
14 OCTOBRE - 28 NOVEMBRE 2017

LE CINÉMATOGRAPHE NANTES

Octobre, de la tempête aux soupirs 14 > 22 octobre

Andreï Tarkovski 26 octobre > 20 novembre

Marie Vermillard 10 > 12 novembre

cinéma d'hier et aujourd'hui // la loi du genre // festival des 3 continents
les lucioles // ciné-concert // conférences // rencontres





Les événements :



OCTOBRE, DE LA TEMPÊTE AUX SOUPIRS (Centenaire de la Révolution russe)

> dimanche 15 octobre à 18:30 • conférence de **Christian Delage** autour du film *Le Tombeau d'Alexandre* de Chris Marker

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



> mardi 24 octobre à 20:30 • leçon de cinéma de **Charlotte Garson** autour du film *Titicut Follies* de Frederick Wiseman

> dimanche 5 novembre à 17:00 • avant-première de *We Blew It* en présence de **Jean-Baptiste Thoret**, réalisateur et critique de ciném



ANDREÏ TARKOVSKI

> 7 films en versions restaurées



MARIE VERMILLARD

> du vendredi 10 au dimanche 12 novembre • en sa présence



VIDÉODROME

> lundi 23 octobre à 20:30 • *New-York 1997* de John Carpenter

> lundi 13 novembre à 20:30 • *L'Enfance d'Ivan* de Andreï Tarkovski

Séances suivies d'une analyse et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**



bulCiné • CINÉ-CONCERT

> samedi 4 novembre à 20:30 • ciné concert : **Arnaud Fleurent-Didier** joue sur *The Ring* d'Alfred Hitchcock



LES LUCIOLES 2017 • un événement jeune public

> du 18 octobre au 29 novembre : **exposition au Temple du Goût et projections** dans les 3 cinémas indépendants de Nantes (Le Bonne Garde, le Cinématographe et le Concorde)

OCTOBRE, DE LA TEMPÊTE AUX SOUPIRS

CENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE



Le cinéma soviétique a sans doute eu plusieurs âges, mais a-t-il jamais eu celui de raison ? Nous n'en réécrivons pas ici son histoire, qui nous étonnerait pour peu qu'on décide d'en bousculer les étagères souvent trop vite rangées. Mais à l'occasion de l'anniversaire de la Révolution d'Octobre 1917, nous avons eu la tentation d'en retrouver la folle jeunesse. En (re)donnant à voir quelques films emblématiques de ce qu'aura été le premier âge du cinéma soviétique, c'est le reflux jusqu'au trouble d'un rare et sublime moment que nous espérons rendre à l'écran : celui où l'on ne sait plus distinguer comment une part de la jeunesse la plus innovante acquise à la révolution déplace sa foi dans le socialisme vers le médium qu'elle utilise pour en écrire la légende. En appuyant à peine le trait, on irait même jusqu'à dire qu'à leurs yeux le cinéma devenait une condition de l'accomplissement de la révolution. Dernier-né parmi ces arts que les formalistes russes s'étaient employés à théoriser en attendant leur heure, le cinéma de Koulechov et Vertov emportait la peinture, la musique et le théâtre dans une succession d'élan et de gestes contradictoires, inédits, rêvant l'avènement d'un monde nouveau et d'un homme émancipé. Des fresques d'Eisenstein, à la poésie de Barnet, à l'esprit frondeur de Dovjénko... les images avaient rendu l'Histoire à la fougue utopique de son mouvement.

Jérôme Baron

> Conférence - Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

• **Dimanche 15 octobre à 18:30 • Conférence de Christian Delage autour du film *Le Tombeau d'Alexandre* de Chris Marker.** Professeur des Universités, historien et réalisateur, Christian Delage dirige l'Institut d'Histoire du Temps présent/CNRS et enseigne le cinéma à l'Université de Paris 8.

L'Accordéon (Garmon) de Igor Savtchenko

URSS, 1934, 1h06, muet • avec Zoia Fedorova, Piotr Savine, Igor Savtchenko

"L'Accordéon, premier long métrage d'Igor Savtchenko et l'un des tous premiers "musicals" soviétiques, fut une bonne surprise. Dans un kolkhoze, le meilleur travailleur est aussi le meilleur musicien. Élu secrétaire de la section du komsomol, puis au soviet local, il croit malin de renoncer à la musique et cache son accordéon dans une grange. Erreur : la vie devient sinistre et les jeunes koulaks désorganisent la ville en jouant eux aussi de la musique." Serge Daney (*Cahiers du Cinéma*, Septembre 1980). L'insuccès critique du film à sa sortie en 1934 n'eut d'égal que le vif engouement qu'il suscita auprès du public. Quand la musique met au pas celui qui l'abandonne pour faire valoir son rang, c'est que le peuple réclame de danser encore.

-- samedi 14/10 17:00 -- vendredi 20/10 17:00

Arsenal (Ianvarskooie Vosstaniie v Kieve v 1918 Godu)

de Alexandre Dovjenko • URSS, 1929, 1h02, muet • avec Semyon Svashenko, Amvrosy Buchma
Arsenal compte parmi les œuvres les plus lyriques de l'Ukrainien Alexandre Dovjenko. Tel Timosh, déserteur revenu à Kiev pour exhorter les ouvriers à la grève, les héros du cinéaste russe sont d'un seul et même bloc. Remparts humains à la dispersion, ils luttent d'abord eux-mêmes pour rendre inséparable l'esprit qui les anime des actes qu'ils accomplissent. Rétifs à tout sentimentalisme, les films de Dovjenko frappent néanmoins par leur extraordinaire charge émotionnelle qui nous donne le sentiment de suivre la révolution à hauteur d'homme.

-- dimanche 15/10 15:00 -- dimanche 22/10 21:00

Au bord de la mer bleue (Ou samovo sinievo moria)

de Boris Barnet • URSS, 1936, 1h12, VOSTF • avec Elena Kouzmina, Lev Sverdline

Devant ce film réalisé en 1935, sorti en 1936 et vite retiré des écrans quelques mois plus tard, on a encore aujourd'hui le sentiment d'être placé devant une œuvre unique, incomparable. En racontant le retour à la vie de deux naufragés, Aliocha et Youssof, Boris Barnet offre une illustration inattendue de cette reconquête d'un lien harmonieux avec la nature qui aura été une préoccupation remarquée dans de nombreux films soviétiques, le plus célèbre étant sans doute *La Terre* (1930) de A. Dovjenko. Faits à sa main, l'île et le kolkhoze sans hiérarchie où échouent quelque part dans la Caspienne les deux hommes, ce monde d'*Au bord de la mer bleue* est d'abord à regarder comme une utopie, comme la possibilité d'une découverte du bonheur. Parmi les femmes - on se demande d'abord où sont passés les hommes -, entourées d'une nature généreuse, un monde idéal s'offre en guise de terre d'accueil à Aliocha et Youssof. Il ne leur reste qu'à aimer et à Barnet de donner la force poétique et primitive d'un rêve communiste à cette robinsonnade ironiquement coupée de la réalité tangible. Jamais la mer n'aura été aussi bleue que dans ce film en noir et blanc.

-- samedi 14/10 15:00 -- mercredi 18/10 20:45

Le Cuirassé Potemkine (Bronenosec Potemkin) de Sergueï Eisenstein

URSS, 1925, 1h11, muet • avec Alexandre Antonov, Vladimir Barsky

NUM

Vingt ans après une des dernières actualités reconstituées tournée dans les studios Pathé, Eisenstein réinvente à son tour la mutinerie des matelots du Potemkine au large d'Odessa en juillet 1905. L'œuvre de fiction dépassant désormais la réalité dont elle témoigne, le film, parmi les plus commentés de l'histoire du cinéma, est ainsi devenu un lieu de mémoire. Eisenstein lui-même considérait la réussite de son film comme un mystère à éclaircir.

-- dimanche 15/10 20:45 -- samedi 21/10 19:00

J'ai vingt ans (Mne dvadtsat' let) de Marlen Khoutsiev

URSS, 1964, 2h35, VOSTF • avec Marlen Khoutsiev, Guennadi Chpalikov

Réalisé bien après ces années légendaires du cinéma soviétique, intitulé *La Porte d'Ilich* dans sa première version non-censurée, *J'ai 20 ans* de Marlen Khoutsiev ulcéra la censure de n'offrir aucune réponse aux questions posées par la jeunesse qu'il met en scène. Si l'un des protagonistes a perdu son père fauché dans la fleur de l'âge par la Seconde Guerre mondiale, c'est plus largement les enfants d'une idéologie qui n'exalte plus personne qu'on voit devenir des orphelins de l'Histoire.

-- jeudi 19/10 20:15 -- dimanche 22/10 14:30

La Maison de la rue Troubnaïa (Dom na Trubnoia) de Boris Barnet

URSS, 1928, 1h04, muet • avec Vera Mareckaja, Vladimir Vogel, Elena Tiapkina

Militaire, boxeur, puis acteur avant d'être réalisateur (il interprète le cowboy dans *Les Aventures de Mr. West au pays des Bolcheviks* de Lev Koulechov), la reconnaissance de Barnet parmi les cinéastes importants de ce premier âge du cinéma soviétique a mis un certain temps à se dessiner. Pourtant, l'échelle modeste de films éloignés de tout monumentalisme, une stupéfiante et inexplicable habileté à faire rimer (on ne sait comment ?) idéologie avec une liberté insolente font de lui le poète du cinéma muet soviétique. *Troubnaïa* est un chef d'œuvre.

-- lundi 16/10 19:00 -- samedi 21/10 17:00

Octobre (Oktjabr) de Sergueï Eisenstein

NUM • VERSION RESTAURÉE

URSS, 1927, 1h43, muet

avec Nikolai Popov, Vasili Nikandrov, Boris Livanov

"Octobre est né d'un enthousiasme, d'une foi, d'une inspiration exceptionnellement fécondes, mais c'est aussi le fruit d'une poétique, qui nous est aujourd'hui étrangère, parce que quarante ans de cinéma parlant l'ont vouée à l'oubli. De cette poétique Eisenstein était un des maîtres, il avait sur elle des idées personnelles, dont nous retrouvons constamment la trace dans Octobre. Pour lui, l'image devait et pouvait tout suggérer, aussi bien que le son. Le cinéma a pris une toute autre voie et le spectateur de 1966 risque d'être dérouter par la syntaxe d'Eisenstein, par ses métaphores inattendues dont certaines lui paraîtront peut être naïves (les statuettes de Napoléon) ou ridicules (la statue du Tsar reconstituée), par l'incroyable liberté avec laquelle le réalisateur conduit son récit. Que le spectateur se console : les soviétiques de 1928, pourtant plus habitués à ce genre de langage, furent, eux aussi, "choqués". C'est qu'Octobre se situait à l'extrême pointe d'un art en marche et que, de l'aveu même d'Eisenstein, certaines de ses parties étaient "purement expérimentales". (...) Reste que cette symphonie tumultueuse, ce discours véhément, ce monument baroque, cette profusion, ce jaillissement d'images, ce chaos ahurissant et bouleversant, cette épopée rêvée d'après nature, ce témoignage peut-être inexact, mais plus vrai que l'Histoire." Jean de Baroncelli, *Le Monde*

-- samedi 14/10 18:30 -- vendredi 20/10 20:30

Le Tombeau d'Alexandre de Chris Marker

NUM • VERSION RESTAURÉE

France, 1993, 2h, documentaire

À la mort de son ami le cinéaste Alexandre Medvedkine, inventeur du fameux ciné-train, il reste à Chris Marker beaucoup de choses à lui dire. Il lui faudra six lettres en forme de traversée du siècle pour reprendre le fil d'une histoire de l'URSS retraçant aussi le portrait intime d'un artiste dans son temps. Un tombeau oui, mais au sens musical du terme. Les illusions, les rêves, les aveuglements volontaires ou non de Medvedkine deviennent des questions chuchotées comme des confidences à son oreille par la voix de Jean-Claude Dauphin. Il ne faut pas risquer de réveiller le dernier bolchevik, celui qui s'est endormi à la veille de l'effondrement de l'URSS.

-- samedi 14/10 20:45 -- dimanche 22/10 17:30

Trois chants sur Lénine (Tri Pesni o Lenine)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Dziga Vertov • URSS, 1934, 1h, muet, documentaire

À l'occasion du dixième anniversaire de la mort de Lénine, Vertov parcourt la Russie jusqu'aux régions d'Asie centrale. Exaltant les valeurs d'émancipation portées par le premier chef des Soviets, Vertov finit par remonter le film en 1935 et peut-être même un peu plus tard encore pour ne risquer aucune désapprobation d'une autorité désormais stalinienne. Geste d'auto-censure sur un grand film qui valu ironiquement au cinéaste les louanges du Parti.

-- mardi 18/10 17:00 -- dimanche 22/10 19:45

ANDREÏ TARKOVSKI



Andrei Tarkovski est l'un des cinéastes russes les plus connus. Son œuvre a été portée au pinacle par les meilleurs de ses pairs. Relativement courte, 7 longs métrages seulement, sa filmographie a marqué l'histoire du cinéma et même réinventé, à travers *Solaris* et *Stalker*, le film de science-fiction. Cinéaste-philosophe, dont on aime interpréter les films comme des fables, Tarkovski a offert au cinéma des œuvres à voir et à revoir. Ou, comme disait Serge Daney, à propos de *Stalker*, "quand le film est fini, quand on s'est un peu lassé d'interpréter, qu'est-ce qui reste ? Le même film, exactement. Les mêmes images insistantes." Eugénie Zvonkine

Andrei Roublev (Andrey Rublyov)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Andreï Tarkovski • URSS, 1966, 2h30, VOSTF

avec Anatoli Solonitsyn, Ivan Lapikov

Dans la Russie du XV^e siècle, soumis à des princes cruels et ravagée par les razzias de Tatares, l'amour et la foi du moine Andrei Roublev sont mis à rude épreuve. Il a entrepris de peindre sur les murs des églises ses rêves d'un monde meilleur et se met en route vers la capitale. Mais la barbarerie, l'horreur, la misère auxquelles il se heurte au cours de son voyage sont telles que Roublev décide de ne plus peindre et de s'enfermer dans le silence. Le film est surtout une méditation sur les rapports de l'artiste avec le monde qui l'entoure : les préoccupations du moine-peintre, ses angoisses, ses révoltes, annoncent la Renaissance. *Andrei Roublev* est un film-monde, rythmé et mis en scène de façon virtuose par un cinéaste qui se rêve, ici et dans ses autres films, en démiurge, séparant "la lumière d'avec les ténèbres" et nous offre une œuvre magistrale sur les épreuves et la puissance de la création.

-- jeudi 26/10 20:30 -- samedi 28/10 14:00 -- mardi 31/10 17:45 -- mardi 7/11 18:00

L'Enfance d'Ivan (Ivanovo Detstvo)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Andreï Tarkovski • URSS, 1962, 1h35, VOSTF

avec Nikolai Bourliaev, Valentine Zoubkov

Orphelin depuis l'assassinat de sa famille par les nazis, Ivan, douze ans, est devenu éclaireur au sein de l'armée soviétique. Contre l'aval de ses supérieurs, il accepte une dernière mission délicate... Tarkovski arrive sur le projet Ivan, alors que celui-ci a déjà été entamé par un autre réalisateur que le studio cherche à remplacer suite à de premiers rushs désastreux. Avec un budget négligeable et en un temps record, le jeune réalisateur réécrit le scénario, change le casting et tourne un film où pas un seul plan de la première version ne sera utilisé, et qui obtient le Lion d'or à Venise. C'est un film non sur un enfant pendant la guerre, mais sur la guerre à l'intérieur d'un enfant, comme le note avec justesse Jean-Paul Sartre, car "ce garçon, que l'on ne peut s'empêcher d'aimer, a été forgé par la violence, il l'a intériorisée". C'est Nikolai Bourliaev qui l'incarne, ce garçon "comme on n'en a jamais vu à l'écran", un jeune anguleux, coupant, sûr de lui. Le film entremêle rêve et réalité, pour donner à voir l'esprit du personnage, ce par quoi il est habité, autant que le monde qu'il a à traverser.

-- lundi 13/11 20:30 * -- jeudi 16/11 16:30 -- lundi 20/11 16:30

* séance Vidéodrome, suivie d'une analyse et d'un échange proposés par Antoine Bourg (cf p.16)

Le Miroir (Zerkalo) de Andreï Tarkovski

NUM • VERSION RESTAURÉE

URSS, 1974, 1h48, VOSTF • avec Margarita Terekhova, Maria Tarkovski, Oleg Tarkovski

Aliocha est un cinéaste russe quarantenaire. Frappé par la maladie, en mauvais termes avec son épouse, incapable de communiquer avec son fils, il se rappelle... de sa maison d'enfance, de sa mère jeune, de leur abandon par un père poète, de la période de la guerre. À ses souvenirs se mêlent ceux de gens proches, la mémoire vivante d'une époque. C'est le film le plus autobiographique de Tarkovski. *"C'est avec Le Miroir que j'ai commencé à comprendre que faire un film, à condition de prendre son métier au sérieux, n'est pas juste une étape dans une carrière, mais un acte qui détermine tout un destin. Pour la première fois, j'osai parler avec les moyens du cinéma, directement et spontanément, de ce qui me tenait le plus à cœur, de ce que j'avais de plus sacré."* Andreï Tarkovski

-- mercredi 8/11 18:30 -- vendredi 10/11 18:15 -- jeudi 16/11 21:00

Nostalgia de Andreï Tarkovski

NUM • VERSION RESTAURÉE

URSS, Italie, 1983, 2h10, VOSTF • avec Oleg Yankovsky, Domiziana Giordano, Erland Josephson

Un poète veut écrire un livre sur un compositeur russe du XVIII^e siècle qui vécut en Italie et ne retourna dans son pays que pour y mourir. Pour faire ce film à propos du sentiment d'absence, sur le manque physique et spirituel de son chez-soi, de sa patrie, le cinéaste s'exile comme son personnage. Ce dernier, se traînant avec de plus en plus de difficulté entre rêves nostalgiques et réalité suffocante, parvient à rassembler ses forces pour une cause qui le dépasse. Erland Josephson, un des acteurs fétiches d'Ingmar Bergman joue dans le film, signalant le rapprochement des œuvres et l'admiration mutuelle des deux cinéastes.

-- jeudi 2/11 20:30 -- dimanche 5/11 14:30 -- dimanche 12/11 14:00 -- samedi 18/11 14:30

Solaris de Andreï Tarkovski

NUM • VERSION RESTAURÉE

URSS, 1972, 2h45, VOSTF • avec Natalia Bondartchouk, Donatas Banionis, Jüri Järvet

Envoyé sur la base spatiale Solaris, Kelvin, un ingénieur russe, est confronté à une mystérieuse forme de vie... Tarkovski s'attaque ici à la science-fiction, mais s'intéresse avant tout aux enjeux humains et moraux du récit : à la question du devoir à nos proches, et à l'Humanité toute entière. Il pense son film comme un anti *2001, Odyssée de l'espace* et dit avoir été attiré dans la nouvelle de Stanislas Lem par *"le réalisme (...) dans le développement des situations"* et la *"précision psychologique"*. L'univers fantastique du film prend forme pas tant grâce à des effets spéciaux, peu nombreux, qu'à un travail de mise en scène qui mêle sans cesse rêve, hallucination et réalité, et à une bande son exceptionnelle. Le film est, en effet, la première collaboration du cinéaste avec un grand compositeur de musique électroacoustique, Edouard Artemiev.

-- lundi 13/11 17:30 -- mercredi 15/11 21:00 -- dimanche 19/11 15:00

Stalker de Andreï Tarkovski

NUM • VERSION RESTAURÉE

URSS, 1979, 2h43, VOSTF • avec Alexander Kaïdanovski, Nikolai Grinko, Anatoli Solonitsyne

Dans un pays indéterminé où règne la désolation, la Zone est une région mystérieuse et dangereuse, où seuls les Stalkers, des passeurs, osent s'aventurer. L'un d'eux tente d'emmener un écrivain et un scientifique à l'intérieur de cette Zone, jusqu'à une chambre où leurs désirs les plus chers pourront être exaucés... Comme dans *Solaris*, le fantastique imprègne tout le film sans pour autant passer par des effets spéciaux spectaculaires, mais plutôt par le montage visuel et sonore et par l'art de la narration. Sous couvert d'un périple chaotique d'hommes pleins de ressentiment et de frustration mais aussi d'espoir, c'est quelque chose d'essentiel qui se joue là. *"La Zone, c'est la vie. Et l'homme qui passe à travers se brise ou tient bon. Tout dépend du sentiment qu'il a de sa propre dignité, et de sa capacité à discerner l'essentiel de ce qui ne l'est pas."* Andreï Tarkovski

-- mercredi 15/11 18:00 -- vendredi 17/11 18:00 -- samedi 18/11 21:00

> **Le Sacrifice**, seul long métrage de Tarkovski non présenté dans cette rétrospective, sera diffusé au Cinématographe en 2018.

MARIE VERMILLARD



L'origine de cette programmation mérite d'être contée brièvement car elle raconte l'histoire d'une découverte d'un film près de vingt ans après sa sortie et elle fait s'interroger sur ces films pas forcément bien distribués ou que l'on a ratés, passant à côté de quelque chose de rare. En l'occurrence cela eut lieu au cours d'une rétrospective partielle des films produits par Paulo Branco, au cours des Rencontres Gindou Cinéma en août 2015 où était présenté *Lila Lili* de Marie Vermillard. La manière si peu conventionnelle d'aborder un "sujet de société" évitant toutes les facilités, la liberté de la narration qui passait d'un ton à l'autre avec culot et justesse ont été une révélation. Et ces personnages cernés avec sensibilité et précision existaient avec une telle force dans l'intime, la proximité, qu'ils restaient longtemps dans la mémoire laissant le sentiment difficile à définir qu'ils se prolongeaient quelque part, que la cinéaste avait posé des jalons pour qu'ils demeurent un peu en nous.

D'où l'idée d'aller vérifier dans la filmographie de Marie Vermillard si ces impressions s'avéraient. Cette programmation en est le résultat. Elle n'est pas exhaustive d'abord parce que nous n'avons pas pu voir tous ses films mais aussi parce que nous nous sommes tenus à tous ceux, courts métrages, "moyens métrages" ou longs métrages chez qui nous avons retrouvé, avec des variantes, ce que nous avions ressenti dans *Lila Lili*, des chroniques sensibles du quotidien, un peu l'équivalent des "Vies minuscules" de Pierre Michon avec le charme supplémentaire d'une bande son intégrant chansons et sons d'une époque. À cela s'ajoutait le plaisir que l'on ressent chez d'autres cinéastes, de retrouver d'un film à l'autre des comédiens, une sorte d'"effet troupe" renforçant le sentiment d'un univers cohérent.

Enfin, pour suivre notre auteur, qui s'oriente maintenant vers un autre type de cinéma, expérimental celui là, nous avons prolongé cette programmation par deux de ses productions dans ce registre, beaucoup plus fourni mais que nous laissons à d'autres le soin de développer, conscient que les habitués du Cinématographe sont plus avertis que nous de la chose. Car, au bout de l'aventure, il y a le Cinématographe...
Guy Fillion

Programmation proposée en partenariat avec l'association Ciné Femmes.

> Marie Vermillard sera présente à toutes les séances de ses films.

Eau douce

de Marie Vermillard • France, 1997, 59 min.

avec Antoine Chappey, Nathalie Richard, Elie Tazartes

Un homme tombe sur une péniche, suicide ? Accident ? Il est recueilli par ses habitants... Dans le sillage des lointaines *Mésange* et *Atalante*, une autre péniche entre en cinéma. Au long des canaux de France l'ennui, les frustrations, l'érotisme latent, la jalousie, le malaise et les petits bonheurs suivent lentement le cours des eaux, par petites touches.

> précédé de **Quelqu'un de Marie Vermillard** • France, 1995, 21 min.

Un de ses clients observe au cours des ans son coiffeur au travail et les autres clients... Les choses de la vie, les petits mondes qui se croisent, drôles, touchants.

-- dimanche 12/11 16:30 > précédé d'une présentation par **Marie Vermillard**

Imago (jours de folie)

de Marie Vermillard • France, 2011, 1h40 • avec Frédéric Pierrot, Nathalie Richard

Un professeur de mathématique a un grave accident de voiture. Quand il sort de l'hôpital, son comportement a changé et il déroute son entourage... Filant la métaphore entomologiste induite par le titre, l'observation d'un couple qui tente de se reconstruire après un grave traumatisme, le film avance par des sortes de saynètes presque autonomes, tantôt tragiques, voire très dures, tantôt burlesques, allant jusqu'à l'absurde. L'insertion dans un milieu précis, le goût et le sens du détail vrai cohabitent avec une dérive vers une sorte de folie dans le quotidien proposée comme une expérience de thérapie de couple.

> précédé de **9 Kaihus de Marie Vermillard** • France, 2012, 9 min.

Des lieux fugitifs, des personnages lointains, d'autres très proches parfois, des évasions, des sous titres énigmatiques, une bande son/moloch qui a l'air de vouloir tout dévorer mais s'apaise pour suivre le vol d'un oiseau, suite sans rime ni raison ? Ou ce qui reste d'une vie malgré l'oubli ?

-- vendredi 10/11 20:30 > suivi d'une rencontre avec **Marie Vermillard**

Lila Lili

de Marie Vermillard • France, 1998, 1h45 • avec Alexia Monduit, Geneviève Tenne

Micheline, jeune femme un peu paumée vit dans un foyer pour femmes en difficulté. C'est une remarquable joueuse de handball mais elle est enceinte et ne peut plus jouer... Refusant les clichés le film se revendique du même esprit de liberté que son héroïne, faisant alterner des scènes assez dures dans le foyer avec des scènes apaisées, parfois très drôles, passant de scènes de groupe à des scènes intimes dans un montage très alerte. Le film refuse la vision sociologique pour nous faire partager le regard de son héroïne muette qui cherche à organiser son monde et celui des autres du haut de son poste de stagiaire devant les écrans de la RATP. Un dernier plan étonnant, peut-être d'espoir dans un avenir effrayant.

-- samedi 11/11 20:30 > suivi d'une rencontre avec **Marie Vermillard**

Petites révélations

de Marie Vermillard • France, 2006, 55 min. • avec Maryline Canto, Simon Abkarian

19 saynètes, historiètes, sketches, bref des situations esquissées brièvement, à un deux trois personnages, ou plus, souvent muettes, les regards suffisent... Instants volés d'humanité qui peuvent faire sourire mais souvent touchent ou bouleversent. Un montage subtil, tantôt vif, tantôt ménageant des pauses, lie l'ensemble en une pulsion commune.

> précédé de **Aveuglés beuglent de Marie Vermillard** • France, 2011, 23 min.

Film essai, "journal filmé qui interroge le temps présent, la place que nous pouvons y occuper" lit-on partout. Certes mais grâce à son noir charbonneux parfois taché de rouge, à ses lieux collectifs déshumanisés et à ses lieux intimes, à ses récits personnels, ses sons mécaniques, organiques, symphoniques... La réflexion qui s'incarne dans la sensation.

-- samedi 11/11 18:30 > précédé d'une présentation par **Marie Vermillard**

Suite parlée - Récits de souvenirs enfouis

de Marie Vermillard et Joël Brisse • France, 2009, 1h17 • avec Bruno Lochet, Hiam Abbass

Vingt trois visages, vingt trois plans fixes sur ces visages sur un fond neutre et chacun de raconter une histoire, une anecdote, un souvenir, un fantôme peut être... Un cinéma qui semble minimaliste, qui est austère, ne s'accordant que les respirations de deux ou trois plans d'une nature sombre et mystérieuse et, entre les monologues, des fondus au noir. Et il y a les textes de Joël Brisse : la drôlerie de certains, la gravité des autres, leur puissance d'évocation poétique et la conviction des comédiens qui les disent, qui les vivent, composent avec le travail de la cinéaste un alliage fascinant.

> précédé de **Reste de Marie Vermillard** • France, 1992, 20 min.

Une quadragénaire fait la vaisselle dans une cuisine modeste. Elle s'arrête en entendant les paroles d'une chanson d'amour... Un vie qui pourrait basculer rien qu'à cause de cela.

-- dimanche 12/11 18:30 > suivi d'une rencontre avec **Marie Vermillard**

CINÉMA D'HIER ET AUJOURD'HUI



Sorties nationales et versions restaurées.

Carrie au bal du diable (Carrie)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Brian De Palma • USA, 1976, 1h38, VOSTF • avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle se découvre un étrange pouvoir surnaturel... Avec *Shining* et *Christine*, c'est l'une des meilleures adaptations de Stephen King : comme Carpenter et Kubrick après lui, De Palma ne garde que la trame du roman pour réaliser un pur exercice de style. C'est dans ce film qu'il maîtrise le mieux son effet favori, le split screen, pour la célèbre scène du bal du lycée.

-- mercredi 1/11 20:30 -- vendredi 3/11 16:30 -- lundi 6/11 18:30 -- jeudi 9/11 18:30 -- dimanche 12/11 21:15

Ginger et Fred (Ginger e Fred)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Federico Fellini • Italie, 1985, 2h, VOSTF

avec Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi

Deux anciens danseurs de claquettes, qui avaient autrefois formé un duo célèbre, sont invités à reformer leur duo le temps d'une émission de télévision. Mais les années ont passé et ils appartiennent à un autre monde très différent de l'univers de la télévision. Un des derniers films de Fellini, *Ginger et Fred* est un film attachant. En l'écrivant, Fellini a des comptes à régler avec la télévision avec laquelle il entretient un rapport complexe, entre attraction et répulsion. Et pourtant Fellini est, au début des années 80, davantage connu du grand public pour ses apparitions télévisées que pour ses films...

-- lundi 23/10 16:30 -- mardi 24/10 18:00 -- vendredi 27/10 18:30 -- dimanche 29/10 18:30 -- mardi 31/10 20:30

Ouvrir la voix de Amandine Gay

NUM • INÉDIT À NANTES

France, 2017, 2h02, documentaire

Un documentaire sur la difficulté d'être femme noire en France. De France ou de Belgique, d'âges différents, ce sont vingt-quatre femmes qui, tour à tour, passent face à la caméra. Toutes racontent la première fois où elles ont compris qu'une lutte acharnée se profilait à leurs yeux. Le jour où elles ont eu conscience que leurs peaux d'ébène seraient un obstacle bien plus qu'un avantage. Le film montre des femmes dignes. Des femmes fragiles et fortes. Des femmes "debout". "Ce film est pour celles qui se sont battues avant nous et un témoignage pour celles qui viendront après nous." Amandine Gay

-- lundi 6/11 20:30 -- mercredi 8/11 14:30 -- mardi 14/11 20:30

Phase IV de Saul Bass

NUM • VERSION RESTAURÉE

G-B, 1974, 1h24, VOSTF • avec Nigel Davenport, Michael Murphy, Lynne Frederick

Un scientifique découvre un dérèglement du comportement de certaines colonies de fourmis du désert de l'Arizona. Il s'enferme avec un spécialiste du langage dans un laboratoire à proximité pour tenter de comprendre... Quarante ans après sa sortie, ce film aux monstres minuscules et à l'inventivité graphique constante n'a rien perdu de sa puissance et de son acuité. À l'instar des grandes œuvres de science-fiction, l'unique long-métrage de Saul Bass invite à une réflexion toute contemporaine. Et, si le cheminement proposé est implacable, la fin reste à écrire.

-- jeudi 26/10 18:30 -- samedi 28/10 21:00 -- mercredi 1/11 16:30 -- lundi 6/11 16:30 -- mardi 7/11 20:45

Titicut Follies

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Frederick Wiseman • USA, 1967, 1h24, VOSTF, documentaire

Un spectacle musical est donné par des détenus et une partie du personnel hospitalier dans la prison de Bridgewater, réservée aux criminels malades mentaux. Les images de ce spectacle - auquel l'éclairage donne une touche expressionniste - ponctuent la progression du film qui nous fait découvrir la vie quotidienne de la prison : dans des bâtiments vétustes, la routine de l'inspection des cellules, des fouilles, des visites "médicales", des "soins", des entretiens avec les psychiatres. *"En choisissant d'être témoin vigilant mais toujours en retrait, en refusant les interviews, les commentaires en voix off et la musique additionnelle, puis en travaillant des mois au montage pour comprendre ce qui a été filmé"*, Wiseman a mis au point dès son premier film documentaire, les bases de la méthode qui restera la sienne au fil des ans." Philippe Pilard > Le dernier film de Frederick Wiseman, *Ex Libris*, est diffusé au cinéma Le Concorde à parti du 1^{er} novembre.

-- mardi 24/10 20:30 * -- samedi 28/10 19:00 -- lundi 30/10 16:30 -- jeudi 2/11 18:30 -- dimanche 5/11 21:00

* Mardi 24 octobre à 20:30 • projection suivie d'une leçon de cinéma proposée par Charlotte Garson, journaliste pour la revue *Études*

We Blew It de Jean-Baptiste Thoret

NUM • SORTIE NATIONALE

France, 2017, 2h17, VOSTF • documentaire

Comment l'Amérique est-elle passée d'*Easy Rider* à Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 1960 et 1970 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ? Tourné en Cinémascope, du New Jersey à la Californie, ce road-movie mélancolique et élogiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la gâchette Trump.

-- dimanche 5/11 17:00 * -- mercredi 8/11 20:30 -- samedi 11/11 13:45 -- jeudi 16/11 18:30 -- vendredi 17/11 21:00

* Dimanche 5 novembre à 17:00 • avant-première en présence de Jean-Baptiste Thoret

// "FREE CINEMA", 3 FILMS DE LA NOUVELLE VAGUE BRITANNIQUE

Samedi soir, dimanche matin (Saturday Night and Sunday Morning)

de Karel Reisz • G-B, 1960, 1h29, VOSTF

avec Albert Finney, Shirley Ann Field

NUM • VERSION RESTAURÉE

Ouvrier tourneur dans une usine de Nottingham, Arthur Seaton oublie son travail abrutissant quand arrive le week-end. Là, il partage son temps entre le pub, le lit de son amante Brenda, une femme mariée à l'un de ses collègues, et les parties de pêche. Alors qu'il vient de rencontrer une belle jeune fille, Brenda lui annonce qu'elle est enceinte de lui... Film-manifeste du "Free Cinema" britannique, *Samedi soir, dimanche matin* est une œuvre totalement révolutionnaire dans l'Angleterre des années 60. Sur le scénario d'Alan Sillitoe, adapté de son propre roman, Karel Reisz recrée l'environnement morne et lugubre des cités ouvrières des Midlands, sans pittoresque populiste et sans complaisance misérabiliste. Avec une grande tendresse pour son héros, il montre la transformation de la révolte d'un ouvrier de 23 ans en un combat solitaire : celui d'un non-aligné.

-- lundi 23/10 18:45 -- mercredi 25/10 16:30 -- dimanche 29/10 20:45

La Solitude du coureur de fond (The Loneliness of the Long

Distance Runner) de Tony Richardson

NUM • VERSION RESTAURÉE

G-B, 1930, 1h32, VOSTF • avec Tom Courtenay, Michael Redgrave, Alec McCowen

Un soir d'hiver, le jeune Colin Smith est arrêté suite au cambriolage d'une boulangerie à Nottingham, et aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur découvre rapidement ses talents de coureur de fond. C'est pendant ces longues courses solitaires que Colin s'évade en rêveries et déroule le film de sa vie passée... C'est par la modernité de la mise en scène que Tony Richardson réussit à bousculer les conventions d'un ordre établi britannique cadencé. L'absence de linéarité du récit s'appuyant sur un montage très libre, inspiré par la Nouvelle Vague française, déconstruit intelligemment les codes de la narration et nous plonge dans les méandres de la psychologie du protagoniste.

-- mercredi 25/10 21:00 -- vendredi 27/10 16:30 -- lundi 30/10 20:30 -- vendredi 3/11 18:30

Un goût de miel (A Taste of Honey)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Tony Richardson • GB, 1932, 1h03, VOSTF • avec Rita Tushingham, Murray Melvin

Jo, collégienne un peu gauche, vit à Manchester avec sa mère Helen qui se soucie plus de trouver un nouvel amant que de s'occuper de sa fille. Un soir que sa mère l'a mise dehors pour vivre une nouvelle aventure amoureuse, Jo vit une brève idylle avec un marin noir. Enceinte et abandonnée par sa mère, elle rencontre Geoffrey, jeune homosexuel qui lui propose de vivre à ses côtés. Naviguant entre point de vue documentaire et influences néoréalistes, Richardson évite l'écueil du mélodrame. Dans des paysages industriels désolés, éclairés par un noir et blanc sans fard, Jo grandit, en marge de la société. Sélectionné à Cannes, *Un goût de miel* vaut à ses deux jeunes acteurs les prix d'interprétation féminine et masculine.

-- vendredi 27/10 20:45 -- dimanche 29/10 16:30 -- lundi 30/10 18:30

LE CINÉMA DES ENFANTS • LES LUCIOLES 2017



// LES LUCIOLES • un évènement Jeune Public

Une 3^{ème} édition autour d'un studio de production français spécialisé dans le court-métrage d'animation, Les Films du Nord. Avec un réalisateur invité, Nicolas Liguori qui présentera son travail sous la forme d'une exposition au Temple du goût et dont on pourra retrouver les courts-métrages ainsi qu'une sélection des films qui l'ont inspiré dans les 3 cinémas indépendants nantais : Le Cinématographe, le Concorde et le Bonne Garde.

> Retrouvez l'ensemble du programme sur le dépliant spécial [Les Lucioles](#) ou sur [notre site internet](#).

// CARTE BLANCHE À NICOLAS LIGUORI

Le Petit monde de Léo

NUM

de Giulio Gianini • Suisse, 2014, 30 min, 5 films • animation

À partir de 2 ans

Comme dans *Les fables de La Fontaine*, les animaux sont à la fête dans ces cinq histoires qui traitent avec humour et malice des grandes questions de la vie. Comment échapper au danger quand on est tout petit, que faire quand on est si différent des autres, doit-on partager ou tout garder pour soi ? Un crocodile qui s'accroche aux arbres, un poisson qui nage plus vite que son ombre, un petit mulot poète qui capture les couleurs... Voici les héros de ces petits films d'animation adaptés des albums jeunesse de Leo Lionni.

-- lundi 23/10 10:00 -- mercredi 1/11 11:00 -- dimanche 26/11 11:00

La Boîte à malices

NUM

de **Koji Yamamura** • Japon, 1993-99, 38 min, 5 films • animation

À partir de 4 ans

Quand on ouvre cette boîte à malice, on y trouve des oiseaux espions, un petit chien et ses amis musiciens ou encore un crocodile hirsute qui a mal aux dents. Autant de héros drôles et fantasques qui évoluent dans un univers épuré et poétique.

-- lundi 30/10 10:00 -- samedi 18/11 17:00

La Pie voleuse de Giulio Gianini et Emanuele Luzzati

À partir de 4 ans

Italie, 1964-1973, 35 min, 3 films • animation

NUM

La Pie voleuse, L'Italienne à Alger, Polichinelle : trois courts-métrages d'animation réalisés à quatre mains par le duo d'artistes italiens Emanuele Luzzati et Giulio Gianini. Ces miniatures en papier découpé et peinture transparent chacune l'ouverture d'un opéra.

-- mercredi 25/10 10:00 -- mercredi 8/11 17:00

Drôles de rencontres

Collectif • 43 min, 5 films • animation

À partir de 4 ans

Placé sous le signe de la rencontre, ce programme composé par Nicolas Liguori pour Les Luceoles, est constitué de cinq courts métrages. Petits et grands pourront y découvrir des personnages drôles ou attachants se rencontrant, juste pour un instant ou, parfois, pour beaucoup plus longtemps.

-- vendredi 3/11 10:00

Polichinelle et les contes merveilleux

NUM

de **Giulio Gianini et Emanuele Luzzati**

À partir de 5 ans

Suisse, 1979/1981, 36 min, 4 films • animation

À travers quatre courts – métrages, Giulio Gianini donne vie à l'univers magique et haut en couleur du scénographe, décorateur et illustrateur, Emanuele Luzzati. Ce programme invite les spectateurs à découvrir quatre contes nourris par la culture et le folklore italien.

-- vendredi 27/10 15:00 -- lundi 30/10 15:00

Kiki la petite sorcière

d'**Hayao Miyasaki** • Japon, 1989, 1h42, VF • animation

À partir de 5 ans

Kiki, une jeune sorcière et son chat, Jiji, partent en voyage, loin de chez eux. Arrivés dans la ville de Koriko, la sorcière de 13 ans va créer un service de livraison volant et partir à la rencontre des habitants de la ville.

-- mardi 24/10 15:00 -- jeudi 2/11 15:00

Princess Bride

NUM

de **Rob Reiner** • USA, 1987, 1h38, VOSTF

À partir de 8 ans

avec Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest

Alors qu'un jeune garçon malade est obligé de rester au lit, son grand-père vient lui raconter une histoire : celle de Bouton d'or. Dans le pays de Florin, la jeune femme tombe amoureuse de son valet de ferme, Westley. Mais, avant de vivre pleinement leur amour, ils devront affronter de multiples épreuves.

-- samedi 21/10 15:00 -- dimanche 29/10 14:30

Le Garçon et le monde (O Menino e o mundo)

NUM

de **Alê Abreu** • Brésil, 2013, 1h19, sans paroles • animation

À partir de 7 ans

Cela commence avec deux coups de crayon, et trois notes de musique. Un petit garçon : deux traits noirs (les yeux), deux pastilles roses (les pommettes) dans un visage tout blanc, tout rond. Ce petit garçon dont le père est parti travailler dans un lieu inconnu, décide de quitter son village pour le retrouver. Il découvre au fil de ses pérégrinations un monde à la fois magique et hostile, peuplé d'êtres insolites.

-- mardi 31/10 15:00

La Moufle et autres contes

NUM

Collectif • 37 min, 5 films • animation

À partir de 2 ans

Réunissant cinq courts-métrages, de nombreux animaux se donnent rendez-vous dans ce programme, pour s'entraider et s'amuser ensemble. Souris, écureuil, lapin, renard, ours, loup, éléphant, pingouin, chien, chats et singe : tout le monde est invité !

-- jeudi 26/10 10:00

Fables en délire

Collectif • France/Belgique, 2003/2005, 36 min, 4 films • animation

À partir de 2 ans

C'est l'heure de jouer ! Retrouvez, tour a tour, un drôle de petit bonhomme jouant avec la nature mais aussi avec le cadre de l'écran, et, des animaux, acteurs de fables revisités avec un humour décapant.

-- vendredi 27/10 10:00 -- dimanche 5/11 1:00

Le Parfum de la carotte

NUM

Collectif • France/Belgique, 2013, 45 min, 4 films • animation

À partir de 3 ans

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard... *Le Parfum de la carotte* est accompagné de trois autres courts-métrages d'animation avec des animaux plus gourmands les uns que les autres : *La Confiture de carottes*, *La Carotte géante*, *Le Petit Hérisson partageur*.

-- mardi 24/10 10:00 -- jeudi 2/11 10:00

L'Histoire du petit Paolo

NUM

Collectif • France/Belgique, 2012, 59 min, 4 films • animation

À partir de 5 ans

Avec pour fil directeur la musique, cet ensemble réunit quatre films aux styles bien distincts. Chacun d'entre eux explore le faisceau des techniques d'animation, avec inventivité.

-- mercredi 25/10 15:00 -- vendredi 3/11 15:00

Le Vent dans les roseaux

NUM

Collectif • France/Belgique, 2016, 1h02, 5 films • animation

À partir de 5 ans

Dans les cinq courts-métrages de ce programme, troubadours, princesses, chevaliers, dragons et rois se donnent rendez-vous pour réinventer le conte de fées et y insuffler un vent de liberté.

-- mercredi 18/10 14:30 -- jeudi 26/10 15:00 -- mercredi 1/11 15:00

La Prophétie des grenouilles

NUM

de Jacques-Rémy Girend • France, 2001, 1h30 • animation

À partir de 6 ans

Les grenouilles du monde entier se rassemblent pour confronter leurs calculs et leurs prévisions. A la fin de la réunion, les résultats sont là : un déluge va s'abattre sur la Terre. Mais les grenouilles auront-elles le temps de prévenir les humains ?

-- lundi 23/10 14:30 -- mercredi 15/11 15:00

La Svedese et autres histoires

Collectif • France/Belgique, 2005/2009, 44 min, 4 films • animation

À partir de 8 ans

Ce programme réunit quatre courts-métrages sur lesquels Nicolas Liguori a travaillé : *La Svedese*, *Chahut*, *Marottes* et *Mémoire fossile*. Chacun de ces dessins animés, aux univers graphiques doux et poétiques, questionne, à sa manière, le rapport à la vie et à l'autre.

Mercredi 25 octobre à 18:30 • projection suivie d'une rencontre avec Nicolas Liguori, réalisateur, et Arnaud Demuynck, réalisateur et fondateur des Films du Nord

// ET AUSSI ...

Des trésors plein ma poche

NUM

Collectif • International, 2012/2016, 35 min, 6 films • animation

À partir de 3 ans

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices nous emmènent dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.

-- dimanche 22/10 11:00 -- samedi 28/10 17:00 -- mardi 31/10 10:00

Programme "10 ans d'animation à Fontevraud"

NUM

Collectif • International, 2011/2016, 1h28, 8 films • animation

À partir de 15 ans

Depuis 2007, l'Abbaye de Fontevraud accueille une résidence internationale d'écriture pour le film d'animation. Pour les dix ans de cette résidence, Les Lucioles vous invite à découvrir la sélection de 8 courts-métrages réalisés dans ce cadre.

-- samedi 11/11 16:30

LA LOI DU GENRE • FUTURS



New-York 1997 (Escape from New-York)

NUM • RÉÉDITION

de John Carpenter • USA, 1981, 1h49, VOSTF • avec Kurt Russell, Lee Van Cleef

New York, 1997. Après la troisième guerre mondiale, la criminalité a augmenté de 400 %. La ville a été vidée de ses habitants et transformée en une immense prison où vivent trois millions de condamnés à mort. Snake Plissken doit retrouver et ramener à bon port le président des Etats-Unis retenu en otage dans ce cloaque. Un grand film politique, doublé d'une caricature du New-York du début des années 80.

-- mercredi 18/10 18:30 -- vendredi 20/10 18:30 -- lundi 23/10 20:30 *

* séance Vidéodrome, suivie d'une analyse et d'un échange proposés par Antoine Bourg (cf. p. 16)

Retour vers le futur 2 (Back to the Future 2)

NUM • RÉÉDITION

de Robert Zemeckis • USA, 1989, 1h47, VOSTF • avec Barbara Loden, Michael Higgins

Lors de son premier voyage dans le temps, en 1985, Marty McFly a commis quelques erreurs. L'avenir qu'il s'était tracé n'est pas si rose, et son rejeton est tombé sous la coupe du voyou Griff Tannen, qui veut régner sur la ville. En compagnie de son ami Emmett "Doc" Brown et de sa fiancée Jennifer, Marty va devoir entreprendre un voyage vers le futur, pour tenter de donner un peu plus de moralité à son héritier. Un voyage aux conséquences dramatiques... Le deuxième volet de la trilogie culte de Robert Zemeckis, le seul à se dérouler dans le futur. Une grande machine à fantasmes (l'overboard, les baskets qui se lacent toutes seules, les voitures volantes...) pour qui a été enfant ou adolescent à la fin des années 80.

-- mercredi 1/11 18:30 -- vendredi 3/11 20:30 -- samedi 4/11 18:15

Stalker de Andreï Tarkovski

NUM • RÉÉDITION

Russie, 1979, 2h43, VOSTF • avec Alexandre Kaidanovski, Anatoli Solonitsyne, Alissa Feindikh

> cf. rétrospective Andreï Tarkovski (p. 7)

-- mercredi 15/11 18:00 -- vendredi 17/11 18:00 -- samedi 18/11 21:00

VIDÉODROME



Vidéodrome, c'est le rendez-vous ciné-club du Cinématographe. Un lundi par mois, la projection d'un film choisi parmi les cycles ou les rééditions est accompagnée d'une analyse et d'un échange avec le public. L'analyse d'environ 45 minutes, menée par Antoine Bourg, enseignant en cinéma et membre de la commission de programmation du Cinématographe, est conçue comme une initiation à la culture cinéphilique.

New York 1997 (Escape from New-York) NUM • VERSION RESTAURÉE

de John Carpenter • USA, 1981, 1h49, VOSTF • avec Kurt Russell, Lee Van Cleef

> cf. La Loi du Genre • Futurs (p. 15)

-- lundi 23/10 20:30

L'Enfance d'Ivan (Ivanovo Detstvo) NUM • VERSION RESTAURÉE

de Andreï Tarkovski • URSS, 1962, 1h35, VOSTF • avec Nikolaï Bourliaev, Valentine Zoubkov

> cf. rétrospective Andreï Tarkovski (p. 6)

-- lundi 13/11 20:30

> Projections suivies d'une analyse du film et d'un échange proposés par **Antoine Bourg**.

CINÉ FEMMES

// CINÉ VENDREDI

Paris pieds nus

NUM

de Dominique Abel et Fiona Gordon • France, Belgique, 2017, 1h23

avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Emmanuelle Riva, Pierre Richard

Paris pieds nus raconte l'histoire d'une vieille fille canadienne, Fiona (Gordon), qui débarque à Paris pour aider sa tante âgée qui perd la boule, Martha (Emmanuelle Riva). C'est le dernier film d'Emmanuel Riva. Coiffée à la punk, elle est drôle quand elle poste la lettre à Fiona dans une poubelle publique plutôt que dans une boîte aux lettres, quand elle danse avec son ancien amant dans un cimetière ou qu'elle fait des haltères en comptant jusqu'à cent. Venus de l'art clownesque les deux réalisateurs nous donnent un nouveau film burlesque et social avec Paris comme formidable décor pour "leurs grands pieds et leurs grandes dents".

-- vendredi 13/10 14:15 * -- dimanche 15/10 16:30

Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage (Al Ma' wal Khodra wal Wajh al Hassan) de Yousry Nasrallah

NUM

Égypte, 2016, 1h55, VOSTF • avec Laila Eloui, Mena Shalaby, Bassem Samra, Ahmed El-Daoud Yehia est chef cuisinier. Avec son fils Refaat, passionné de recettes et de saveurs, et son cadet Galal, coureur de jupons, ils préparent des banquets pour des cérémonies de fête. Lors d'un mariage paysan orchestré par Yehia et ses fils, au cours duquel se dévoileront des amours secrètes, un homme d'affaires de la région et sa riche épouse proposent de racheter leur commerce. Devant le refus de Yehia, la proposition tourne à la menace...

-- vendredi 17/11 14:15 * -- samedi 18/11 18:45

* CINÉ VENDREDI priorité aux adhérent-e-s de Ciné Femmes, d'un centre ACCOOR, aux usagers des associations partenaires et aux bénéficiaires de la "carte blanche"

// LES LUNDIS DE CINÉ FEMMES

• **LUNDI 20 NOVEMBRE** • Rendez-vous en partenariat avec le planning familial 44, dans le cadre de la journée internationale contre les violences faites aux femmes

Les violences conjugales : 10 films pour en parler

de Paul et Michel Boujenah, Zabou Breitman, Laurence Ferreira Barbosa, Patrice Leconte, Lorraine Lévy, Emmanuelle Millet, Bruno Podalydès, Brigitte Rouan, Coline Serreau, Paolo Trotta
France, 2007, 32 min

Dix regards complémentaires pour parler des violences conjugales. Dix films pour briser le silence, pour soulever la chape de plomb qui pèse sur ces drames, pour ouvrir le débat et inciter au dialogue.

-- lundi 20/11 18:30 > projection suivie d'un débat avec Solidarité femmes 44

38 témoins de Lucas Belvaux

NUM

France, 2012, 1h44 • avec Yvan Attal, Sophie Quinton, Nicole Garcia

38 témoins enquête sur un silence assassin. Une femme se fait tuer au vu et au su d'une ville indifférente. Ils sont 38 témoins à avoir assisté au crime ou plutôt à prétendre ne pas y avoir assisté. Ils disent tous la même chose : rien vu, rien entendu. De ce fait divers, Lucas Belvaux tourne un film et interroge la passivité des témoins d'un meurtre.

-- lundi 20/11 20:30

> séance suivie d'un débat : "En parler c'est déjà agir" avec le Planning Familial 44, Solidarité Femmes 44 et le collectif RAFU (Réseau d'Actions Féministes Unies)

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Du 21 au 28 novembre, pour sa 39^{ème} édition le Festival des 3 Continents proposera "Une véritable histoire du cinéma argentin", un hommage à l'empereur du cinéma coréen Shin Sang-ok, regardera du côté des rapports du cinéma à l'"Exil(s)" ou encore basculera "De l'autre côté des apparences" à la recherche des manifestations du fantastique cinématographique.

Une compétition internationale, des avants-premières, des tables rondes et conférences et des séances dans les salles nantaises, à Saint Nazaire, La Turballe, Ancenis et Paris (Musée Guimet et Cinémathèque française). Un peu plus de 80 films au total parmi lesquels des films rares, des inédits, et des allers-retours entre cinéma contemporain et œuvres de répertoire, entre cinéma de recherche et films populaires.

Plus d'informations et programmation détaillée sur www.3continents.com

> Les 3 films du palmarès du festival (Mongolfière d'Or, Mongolfière d'Argent et Prix du public) seront diffusés au Cinématographe le week-end du 2 et 3 décembre 2017.

LA SÉANCE DES CINÉ SUP'



A History of Violence de David Cronenberg

USA, 2005, 1h35, VOSTF, interdit -12 ans • avec Viggo Mortensen, Maria Bello, Ed Harris

Dans une paisible province américaine, Tom Stall, père de famille sans histoire, abat froidement et sans faillir deux tueurs menaçants à l'intérieur du snack qu'il gère. La notoriété soudaine qui fait suite à cette mésaventure le met mal à l'aise. Sous l'apparence du thriller classique, David Cronenberg questionne les fondements des liens ataviques entre héroïsme, violence et libido, déployant dans le contexte états-unien ses obsessions initiales, liées à ce que l'Homme cache ou refoule.

-- mardi 17/10 20:30

Solaris de Andreï Tarkovski

NUM • VERSION RESTAURÉE

URSS, 1972, 2h45, VOSTF • avec Natalia Bondartchouk, Donatas Banionis, Jüri Järvet

> cf. rétrospective Andreï Tarkovski (p. 9)

-- lundi 13/11 17:30 -- dimanche 19/11 15:00 -- mercredi 15/11 21:00

Une partie de campagne

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Jean Renoir • France, 1936, 40 min • avec Sylvia Bataille, Georges Darnoux, Gabriello,

Par un beau jour d'été, Monsieur Dufour, quincaillier, emmène sa femme, sa belle-mère, sa charmante fille Henriette et Anatole, le commis du magasin, pique-niquer au bord de la rivière. Le repas pris, les deux hommes vont pêcher et Henriette et sa mère font un tour en barque avec deux jeunes gens, lorsqu'un orage éclate... *"J'ai joué du Maupassant pour une raison très simple, c'est que j'aime Maupassant et qu'il me semble que dans une petite histoire comme La Partie de campagne, il y a tout, il y a des tas de problèmes, une partie du monde est résumée là-dedans"* Jean Renoir.

suivi de **Essais d'acteurs** de Claudine Kaufmann • France, 14 min

Essais d'acteurs est un montage de bouts d'essais des principaux comédiens. Considéré comme un maître de la direction d'acteurs, Jean Renoir laisse ici entrevoir sa méthode, presque naturaliste avant l'heure, pour capter l'instant de vérité dans le regard de ses interprètes.

-- mardi 21/11 20:00

Monika (Sommaren med Monika)

NUM • VERSION RESTAURÉE

de Ingmar Bergman • Suède, 1952, 1h27, VOSTF

avec Lars Ekborg, John Harryson, Harriet Andersson, Georg Skarstedt

Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry, jeune livreur, fuient leur famille et partent vivre sur une île... Ce sommet de légèreté, ce manifeste de liberté cinématographique allait éblouir les cinéastes de la Nouvelle Vague. *"L'île est une bonne métaphore générale de ce monde à part que constitue la micro-société d'un tournage. Ce n'est pas autre chose que raconte le film : un couple qui vit un moment de grâce amoureuse loin du social, mais qui sent sourdement que l'été prendra fin et que l'utopie à laquelle ils ont voulu croire avec la foi du charbonnier va se fracasser contre le mur de la réalité au retour à la ville."* Alain Bergala

-- mardi 21/11 21:15

bulCiné

CINÉ-CONCERT

Arnaud Fleurent-Didier joue sur **The Ring** de Alfred Hitchcock

GB, 1927, 1h48, muet • avec Carl Brisson, Lilian Hall-Davis **NUM • VERSION RESTAURÉE**

Jack, un boxeur de foire, est remarqué par Bob Corby, un champion de boxe. Ce dernier, tout en donnant sa chance à Jack de faire carrière, séduit sa fiancée, Nelly. Plus Jack gagne des matchs et s'enrichit, plus sa femme s'éloigne de lui... "*Dans The Ring, les photographies de reflets interviennent comme un leitmotiv. Au bord d'une rivière, les fiancés échangent des serments et l'écran a capté leur silhouette ondoyante. C'est dans une glace que Jack Sander surprend les libertinages de sa jeune épouse. Et dans un seau d'eau, au cours du combat final, qu'il découvre l'image d'une Nelly repentante et soumise. Certaines recherches visuelles rappellent d'ailleurs la meilleure avant-garde.*" Raymond Borde et Étienne Chaumeton, *Cahiers du cinéma*

Arnaud Fleurent-Didier est un chanteur et compositeur français. Activiste de la chanson "touchante", il anime le label French Touche dans les années 2000, refusant de réduire la musique française à la simple vague électro. En 2010, suite au succès de son album *La Reproduction*, il entame une longue tournée l'amenant à fréquenter autant les salles de concerts, les festivals, les centres d'art contemporains que les salles de cinéma, où l'intérêt cinéophile trouve un écrin naturel à sa musique.

> Samedi 4 novembre à 20:30 • création proposée par bulCiné et le Festival International du Film de La Rochelle // préventes en caisse à partir du 25 octobre

Carte blanche à Marc Hurtado - Étant Donnés

NUM

À l'occasion de la sortie sur le label WARM de l'album et du film *Le Paradis Blanc de Étant Donnés* (Marc & Éric Hurtado) enregistré et filmé en 1983 mais resté inédit jusqu'à aujourd'hui, projection de 3 films de Marc Hurtado en sa présence.

Le Paradis Blanc • France, 1983, 7 min

"*Le paradis est blanc / Le liquide est blanc / Le blanc est passé / Le liquide est passé*" (M. Hurtado)

Saturn Drive • France, 2016, 5 min • avec Alan Vega

"*Que la vie soit là où ton cœur se gonfle/Que la vie soit là où la porte s'ouvre/Que la vie soit là où la porte se ferme/Que la vie soit là où la lune se cache/Que la vie soit là où s'envole ta voix/Que la vie soit là où le mur se troue/Que la vie soit là où le chant se meurt/Que la vie soit là où ma langue se creuse*" (M. Hurtado)

Infinite Dreamers • France, 2016, 1h22 • avec Alan Vega et Martin Rev

Infinite Dreamers est un poème hallucinatoire consacré à deux des plus grands artistes de la scène musicale de New York, Alan Vega et Martin Rev qui, en solo ou avec leur groupe Suicide, ont influencé des dizaines de styles musicaux et d'artistes dans le monde. Un voyage dans la frénésie de ces deux artistes qui nous guident dans leur monde kaléidoscopique où la musique pénètre la peinture, la sculpture, la poésie, le mysticisme, la magie...

Marc Hurtado est né en 1962 à Rabat au Maroc. Figure phare de la scène musicale expérimentale française, cofondateur du duo Étant Donnés avec son frère Éric en 1977, il a depuis cette date, suivi un parcours polymorphe de musicien, performer, poète, plasticien et cinéaste. Il a réalisé 20 films dont 4 longs métrages, une trentaine d'albums et donné plus de 500 concerts / performances dans le monde entier.

-- samedi 21/10 21:00

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE • LE MOIS DU DOC

Swagger

NUM

de **Olivier Babinet** • France, 2016, 1h24, documentaire

La réalité d'un collège d'Aulnay-sous-Bois, mais en apesanteur, traversée de rêveries et de désirs secrets. En compagnie d'un cinéaste et d'une caméra complices, les collégiens fanfarons du collège Claude Debussy rêvent et imaginent le futur au cœur des cités les plus pauvres de France. C'est leur regard sur le monde, un regard singulier et inattendu qui embrasse l'amitié, l'amour, l'avenir, la peur, le racisme, l'exil... *"En substituant à tout regard lointain et stigmatisant sur les quartiers dits "sensibles" le point de vue intérieur de sa jeunesse, Olivier Babinet en rééchante le monde avec une joyeuse féerie."* Juliette Goffart, *Critikat*

> projection suivie d'une discussion en présence de l'écrivain Velibor Čolić, auteur de *Manuel d'exil, comment réussir son exil en trente-cinq leçons* (éd. Gallimard)

-- jeudi 9/11 20:30

ÉCOLE DE DESIGN • MONSTRES



Morse (Låt den rätte komma in)

NUM

de **Tomas Alfredson** • Suède, 2008, 1h54, VOSTF

avec Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar

Oskar est un adolescent fragile et marginal, totalement livré à lui-même et martyrisé par les garçons de sa classe. Son désir de trouver un ami semble se réaliser quand il rencontre Eli, une jeune fille pâle et grave qui ne sort que la nuit, qui vient d'emménager avec son père dans l'appartement en face du sien. Mais l'arrivée d'Eli coïncide avec une série de morts sanglantes et de disparitions mystérieuses... Les paysages glacés et enneigés des banlieues de Stockholm servent d'écran - de linceul - parfait à cette fable macabre, charmante et angoissante.

-- lundi 16/10 20:30

Frankenstein

NUM • VERSION RESTAURÉE

de **James Whale** • USA, 1931, 1h11, VOSTF

avec Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke

Persuadé qu'il est capable de rivaliser avec la puissance divine, le docteur Henry Frankenstein décide, assisté de son valet bossu Fritz, de façonner une créature humaine à partir d'organes et de membres recueillis dans différents cimetières. Pourvu du cerveau d'un criminel, le monstre se montre très violent. Lorsqu'il tue la petite Maria, les villageois n'ont qu'une idée : l'arrêter avant qu'il ne commette d'autres crimes... Un classique du fantastique.

-- jeudi 19/10 18:30

TU-NANTES

Le TU-Nantes et le Cinématographe donnent carte blanche à Alexandre Meyrat Le Coz pour deux séances, à l'occasion de "La justice a une étrange puissance de séduction, ne trouvez-vous pas ?" au TU-Nantes du 10 au 13 octobre.

Plus d'informations sur www.tunantes.fr

Courts métrages

NUM

Une sélection de vidéos d'artistes, avec notamment :

Der Lauf der Linge de Peter Fischel & David Weiss (collection du Frac des Pays de la Loire)

Helikopter auf Brett de Roman Signer (collection du Frac des Hauts de France)

It rolls, Making of et *We are all in the bus* de Ivan Argote

Temporary waterfall et *About 20 times slower than a sunset* de Helmut Smith

Blue balloon in the sky, Asperge en marge et *Assez* de Alexandre Meyrat Le Coz

-- dimanche 19/11 18:00

Bovines

de Emmanuel Gras • France, 2011, 1h04, documentaire

Dans les champs, on les voit étendues dans l'herbe ou broutant paisiblement. Grosses bêtes placides que l'on croit connaître parce que ce sont des animaux d'élevage. Lions, gorilles, ours ont toute notre attention, mais les vaches... S'est-on jamais demandé ce qu'elles faisaient de leurs journées ? Quand un orage passe ? Lorsque le soleil revient ? A quoi pensent-elles lorsqu'elles se tiennent immobiles, semblant contempler le vide ? Mais au fait, pensent-elles ? Au rythme de l'animal, au milieu d'un troupeau, *Bovines* raconte la vie des vaches, la vraie.

-- dimanche 19/11 20:30

> Les 2 séances seront présentées par **Alexandre Meyrat Le Coz**, artiste plasticien et scénographe.

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE DES FILMS

Ces pictogrammes indiquent un film équipé d'une audiodescription et/ou de sous-titrages SME (Sourds et Malentendants). Toutefois, nous n'avons généralement connaissance de ces éléments qu'après l'impression du programme : **n'hésitez donc pas à consulter notre site internet**, régulièrement mis à jour.

Amplification sonore • Tous les films projetés en numérique (mention NUM) peuvent bénéficier d'une amplification sonore individuelle : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et une boucle magnétique (ou un casque) vous seront alors fournis (**système Fidelio**).

Audiodescription • Certains films projetés en numérique bénéficient d'une audiodescription : elle peut être activée sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe. Un récepteur individuel et un casque vous seront alors fournis.

Sous-titrages SME • Certains films bénéficient de sous-titres adaptés (Sourds et Malentendants) : ils peuvent être activés pour la séance sur simple demande lors de votre arrivée au Cinématographe.

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement, l'anticipation permet de mieux vous accueillir : 02.85.52.00.10 ou publics@lecinematographe.com



L' Association **Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique** c'est bien sûr une salle de cinéma, mais aussi deux champs d'action quasi invisibles des spectateurs mais tout aussi importants, **l'éducation à l'image** et **SCALA** (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique).

Le Cinématographe – SCALA

Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique, est une mission du Département de Loire-Atlantique concernant les 35 salles de cinéma associatives du 44.

PROGRAMMATION "GRANDS CLASSIQUES"

D'octobre 2017 à avril 2018 • dans 19 salles du département • 7 grands classiques

Le Lauréat de Mike Nichols, *Le Miroir* de Andreï Tarkovski, *La Vie est belle* de Frank Capra, *Belle de jour* de Luis Buñuel, *J'ai même rencontré des tziganes heureux* de Aleksandar Petrović, *Mulholland Drive* de David Lynch et *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot.

> Du 5 au 26 octobre 2017 : *Le Lauréat* de Mike Nichols

> Du 3 au 21 novembre 2017 : *Le Miroir* de Andreï Tarkovski

SCALA ET LE FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Du 21 au 28 novembre 2017 • dans plusieurs salles du département

Retrouvez le festival dans les salles nantaises ainsi que dans 5 cinémas associatifs de Loire-Atlantique : le Tati à Saint-Nazaire, l'Atlantic à La Turballe, le Pax au Pouliguen, l'Eden à Ancenis, le Lutétia à Saint-Herblain.

Plus d'informations sur : www.3continents.com

Le Cinématographe – Éducation à l'image

L'association coordonne au niveau du département deux dispositifs nationaux d'éducation à l'image : École & Cinéma et Collège au Cinéma.

ÉCOLE & CINÉMA 44 : 2017-2018

Près de 12 000 enfants des écoles inscrits au dispositif vont découvrir les films du 1^{er} trimestre dans 20 salles du département.

Cycle 2: *Princes et princesses* de Michel Ocelot

Cycle 3: *Le Petit fugitif* de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley

COLLÈGE AU CINÉMA 44 : 2017-2018

Plus de 10 000 collégiens sont accueillis dans 31 salles du département pour découvrir les films du 1^{er} trimestre.

6^h/5^h: *Le Pays des sourds* de Nicolas Philibert

4^h/3^h: *Duel* de Steven Spielberg

AGENDA

samedi 14 octobre

- 15:00 [1/2] **Au bord de la mer bleue** - B. Barnet - © Octobre
17:00 [1/2] **L'Accordéon** - I. Savtchenko - © Octobre
18:30 [1/2] **Octobre** - S. Eisenstein - © Octobre
20:45 [1/2] **Le Tombeau d'Alexandre** - C. Marker - © Octobre

dimanche 15 octobre

- 15:00 [1/2] **Arsenal** - A. Dovjenko - © Octobre
16:30 [2/2] **Paris pieds nus** - D. Abel et F. Gordon - Ciné Femmes
18:30 [P.U] **Conférence de Christian Delage** - © Octobre
20:45 [1/2] **Le Cuirassé Potemkine** - S. Eisenstein - © Octobre

lundi 16 octobre

- 19:00 [1/2] **La Maison de la rue Troubnaïa** - B. Barnet - © Octobre
20:30 [P.U] **Morse** - T. Alfredson - École de Design

mardi 17 octobre

- 20:30 [P.U] **A History of violence** - D. Cronenberg - La Séance des Ciné Sup'

mercredi 18 octobre

- 14:30 [1/3] **Le Vent dans les roseaux** - Collectif - Lucioles
17:00 [1/2] **Trois chants sur Lénine** - D. Vertov - © Octobre
18:30 [1/3] **New York 1997** - J. Carpenter - La Loi du Genre
20:45 [2/2] **Au bord de la mer bleue** - B. Barnet - © Octobre

jeudi 19 octobre

- 18:30 [P.U] **Frankenstein** - J. Whale - École de Design
20:15 [1/2] **J'ai vingt ans** - M. Khoutsiev - © Octobre

vendredi 20 octobre

- 17:00 [2/2] **L'Accordéon** - I. Savtchenko - © Octobre
18:30 [2/3] **New York 1997** - J. Carpenter - La Loi du Genre
20:30 [2/2] **Octobre** - S. Eisenstein - © Octobre

samedi 21 octobre

- 15:00 [1/2] **Princess Bride** - R. Reiner - Lucioles / Nantado
17:00 [2/2] **La Maison de la rue Troubnaïa** - B. Barnet - © Octobre
19:00 [2/2] **Le Cuirassé Potemkine** - S. Eisenstein - © Octobre
21:00 [P.U] **Carte blanche à Marc Hurtado** - bulCiné / WARM

dimanche 22 octobre

- 11:00 [1/3] **Des trésors plein ma poche** - Collectif - Lucioles
14:30 [2/2] **J'ai vingt ans** - M. Khoutsiev - © Octobre
17:30 [2/2] **Le Tombeau d'Alexandre** - C. Marker - © Octobre
19:45 [2/2] **Trois chants sur Lénine** - D. Vertov - © Octobre
21:00 [2/2] **Arsenal** - A. Dovjenko - © Octobre



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 23 octobre

- 10:00 [1/3] **Le Petit monde de Léo** - G. Gianini - Lucioles
14:30 [1/2] **La Prophétie des grenouilles** - J-R. Girerd - Lucioles
16:30 [1/5] **Ginger et Fred** - F. Fellini - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:45 [1/3] **Samedi soir...** - K.Reisz - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [3/3] **New York 1997** - J. Carpenter - La Loi du Genre / Vidéodrome



mardi 24 octobre

- 10:00 [1/2] **Le Parfum de la carotte** - Collectif - Lucioles
15:00 [1/2] **Kiki la petite sorcière** - H. Miyazaki - Lucioles
18:00 [2/5] **Ginger et Fred** - F. Fellini - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [1/5] **Titicut Follies** - F. Wiseman - Cinéma d'hier et aujourd'hui



mercredi 25 octobre

- 10:00 [1/2] **La Pie voleuse** - G. Gianini, E. Luzzati - Lucioles
15:00 [1/2] **L'Histoire du petit Paolo** - Collectif - Lucioles
16:30 [2/3] **Samedi soir...** - K.Reisz - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:00 [P.U] **La Svedese et autres histoires** - Collectif - Lucioles
21:00 [1/4] **La Solitude...** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui



jeudi 26 octobre

- 10:00 [P.U] **La Moufle et autres contes** - Collectif - Lucioles
15:00 [2/3] **Le Vent dans les roseaux** - Collectif - Lucioles
18:30 [1/5] **Phase IV** - S. Bass - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [1/4] **Andrei Roublev** - © Andreï Tarkovski

vendredi 27 octobre

- 10:00 [1/2] **Fables en délires** - Collectif - Lucioles
15:00 [1/2] **Polichinelle...** - G. Gianini, E. Luzzati - Lucioles
16:30 [2/4] **La Solitude...** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [3/5] **Ginger et Fred** - F. Fellini - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:45 [1/3] **Un goût de miel** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 28 octobre

- 14:00 [2/4] **Andrei Roublev** - © Andreï Tarkovski
17:00 [2/3] **Des trésors plein ma poche** - Collectif - Lucioles
19:00 [2/5] **Titicut Follies** - F. Wiseman - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [2/5] **Phase IV** - S. Bass - Cinéma d'hier et aujourd'hui

dimanche 29 octobre

- 14:30 [2/2] **Princess Bride** - R. Reiner - Lucioles
16:30 [2/3] **Un goût de miel** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [4/5] **Ginger et Fred** - F. Fellini - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:45 [3/3] **Samedi soir...** - K.Reisz - Cinéma d'hier et aujourd'hui

AGENDA

lundi 30 octobre

- 10:00 [1/2] **La Boîte à malices** - K. Yamumara - Lucioles
15:00 [2/2] **Polichinelle...** - G. Gianini, E. Luzzati - Lucioles
16:30 [3/5] **Titicut Follies** - F. Wiseman - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [3/3] **Un goût de miel** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [3/4] **La Solitude...** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mardi 31 octobre

- 10:00 [3/3] **Des trésors plein ma poche** - Collectif - Lucioles
15:00 [P.U] **Le Garçon et le monde** - A. Abreu - Lucioles
17:45 [3/4] **Andrei Roublev** - © Andreï Tarkovski
20:30 [5/5] **Ginger et Fred** - F. Fellini - Cinéma d'hier et aujourd'hui

mercredi 1^{er} novembre

- 11:00 [2/3] **Le Petit monde de Léo** - G. Gianini - Lucioles
15:00 [3/3] **Le Vent dans les roseaux** - Collectif - Lucioles
16:30 [3/5] **Phase IV** - S. Bass - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [1/3] **Retour vers le futur 2** - R. Zemeckis - La Loi du Genre
20:30 [1/5] **Carrie** - B. De Palma - Cinéma d'hier et aujourd'hui

jeudi 2 novembre

- 10:00 [2/2] **Le Parfum de la carotte** - Collectif - Lucioles
15:00 [2/2] **Kiki la petite sorcière** - H. Miyazaki - Lucioles
18:30 [4/5] **Titicut Follies** - F. Wiseman - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [1/4] **Nostalghia** - © Andreï Tarkovski

vendredi 3 novembre

- 10:00 [P.U] **Drôles de rencontres** - Collectif - Lucioles
15:00 [2/2] **L'Histoire du petit Paolo** - Collectif - Lucioles
16:30 [2/5] **Carrie** - B. De Palma - Cinéma d'hier et aujourd'hui
18:30 [4/4] **La Solitude...** - T. Richardson - Cinéma d'hier et aujourd'hui
20:30 [2/3] **Retour vers le futur 2** - R. Zemeckis - La Loi du Genre

samedi 4 novembre

- 18:15 [3/3] **Retour vers le futur 2** - R. Zemeckis - La Loi du Genre
20:30 [P.U] **Arnaud Fleurent Didier** joue sur **The Ring** - bulCiné

dimanche 5 novembre

- 11:00 [2/2] **Fables en délire** - Collectif - Lucioles
14:30 [2/4] **Nostalghia** - © Andreï Tarkovski
17:00 [1/5] **We Blew it** - J-B. Thoret - Cinéma d'hier et aujourd'hui
21:00 [5/5] **Titicut Follies** - F. Wiseman - Cinéma d'hier et aujourd'hui



> leçon de cinéma

> séance spéciale



> en présence du réalisateur

AGENDA

lundi 6 novembre

- 16:30 [4/5] **Phase IV** - S. Bass - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
18:30 [3/5] **Carrie** - B. De Palma - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [1/3] **Ouvrir la voix** - A. Gay - **CHA / Ciné Femmes**
-

mardi 7 novembre

- 18:00 [4/4] **Andrei Roublev** - © Andreï Tarkovski
20:45 [5/5] **Phase IV** - S. Bass - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

mercredi 8 novembre

- 14:30 [2/3] **Ouvrir la voix** - A. Gay - **CHA / Ciné Femmes**
17:00 [2/2] **La Pie voleuse** - G. Gianini, E. Luzzati - **Lucioles**
18:30 [1/3] **Le Miroir** - © Andreï Tarkovski
20:30 [2/5] **We Blew it** - J-B. Thoret - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

jeudi 9 novembre

- 18:30 [4/5] **Carrie** - B. De Palma - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
20:30 [P.U] **Swagger** - O. Babinet - **Bibliothèque municipale / Mois du doc**
-

vendredi 10 novembre

- 18:15 [2/3] **Le Miroir** - © Andreï Tarkovski
20:30 [P.U] **Imago + 9 Kaihus** - © Marie Vermillard
-

samedi 11 novembre

- 13:45 [3/5] **We Blew it** - J-B. Thoret - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
16:30 [P.U] **Programme Fontevraud** - Collectif - **Lucioles**
18:30 [P.U] **Petites révélations + Aveuglés beuglent** - © Marie Vermillard
20:30 [P.U] **Lila lili** - © Marie Vermillard
-

dimanche 12 novembre

- 14:00 [3/4] **Nostalghia** - © Andreï Tarkovski
16:30 [P.U] **Eau douce + Quelqu'un** - © Marie Vermillard
18:30 [P.U] **Suite parlée + Reste** - © Marie Vermillard
21:15 [5/5] **Carrie** - B. De Palma - **Cinéma d'hier et aujourd'hui**
-

lundi 13 novembre

- 17:30 [1/3] **Solaris** - © Andreï Tarkovski
20:30 [1/3] **L'Enfance d'Ivan** - © Andreï Tarkovski / Vidéodrome
-

mardi 14 novembre

- 20:30 [3/3] **Ouvrir la voix** - A. Gay - **CHA / Ciné Femmes**
-

AGENDA

mercredi 15 novembre

15:00 [2/2] **La Prophétie des grenouilles** - J-R. Girerd - Lucioles

18:00 [1/3] **Stalker** - © Andreï Tarkovski / La Loi du Genre

21:00 [2/3] **Solaris** - © Andreï Tarkovski

jeudi 16 novembre

16:30 [2/3] **L'Enfance d'Ivan** - © Andreï Tarkovski

18:30 [4/5] **We Blew it** - J-B. Thoret - Cinéma d'hier et aujourd'hui

21:00 [3/3] **Le Miroir** - © Andreï Tarkovski

vendredi 17 novembre

14:15 [1/2] **Le Ruisseau, le pré vert...** - Y. Nasrallah - Ciné Vendredi

18:00 [2/3] **Stalker** - © Andreï Tarkovski / La Loi du Genre

21:00 [5/5] **We Blew it** - J-B. Thoret - Cinéma d'hier et aujourd'hui

samedi 18 novembre

14:30 [4/4] **Nostalghia** - © Andreï Tarkovski

17:00 [2/2] **La Boîte à malices** - K. Yamumara - Lucioles

18:45 [2/2] **Le Ruisseau, le pré vert...** - Y. Nasrallah - Ciné Femmes

21:00 [3/3] **Stalker** - © Andreï Tarkovski / La Loi du Genre

dimanche 19 novembre

15:00 [3/3] **Solaris** - © Andreï Tarkovski / La Séance des Ciné Sup'

18:00 [P,U] **Courts métrages** - TU-Nantes

20:30 [P,U] **Bovines** - E. Gras - TU-Nantes

lundi 20 novembre

16:30 [3/3] **L'Enfance d'Ivan** - © Andreï Tarkovski

18:30 [P,U] **Les violences conjugales: 10 films pour en parler** - Ciné Femmes

20:30 [P,U] **38 témoins** - L. Belvaux - Ciné Femmes

mardi 21 novembre

20:00 [P,U] **Une partie de campagne** - J. Renoir - La Séance des Ciné Sup'

21:15 [P,U] **Monika** - I. Bergman - La Séance des Ciné Sup'

du mercredi 22 au mardi 28 novembre

> **Festival des 3 Continents**

dimanche 26 novembre

11:00 [3/3] **Le Petit monde de Léo** - G. Gianini - Lucioles

En décembre au Cinématographe :

> **Rétrospective Frank Capra**



> leçon de cinéma



> séance spéciale



> en présence du réalisateur

TARIFS pour toutes les séances, sauf indication spécifique

- Plein tarif 5,00 euros
- Tarif réduit - Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, TU-Nantes 3,00 euros
- Tarif réduit - Cézam, Tourisme et Loisirs, CCP, partenaires, université permanente, SoNantes 3,50 euros
- Tarif du Samedi, pour tous, à toutes les séances 3,00 euros
- Ciné-concert plein tarif 6,50 euros
- Ciné-concert tarif réduit 5,00 euros
Enfants, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, CartS, Carte Blanche, Cézam, Tourisme et Loisirs, Abonnés
- Abonnement 10 entrées - Non nominatif, hors ciné-concerts 35,00 euros
- Abonnement Enfants du Cinéματο (5 entrées) 12,50 euros
Non nominatif, hors ciné-concerts
- "Places en attente" - places solidaires disponibles en caisse sur demande

CONTACT • ADMINISTRATION

Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique 17 rue Paul Bellamy, 44000 Nantes
Tél. 02 85 52 00 10 • Fax 02 85 52 00 19 • info@lecinematographe.com

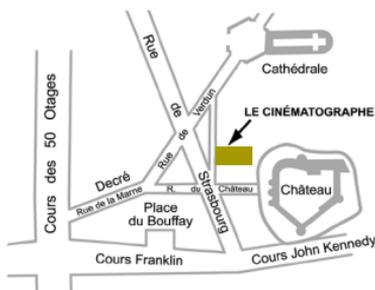
Le Cinématographe Ciné-Nantes Loire-Atlantique regroupe des associations... :

Association des Rencontres du Cinéma Espagnol de Nantes, Nantes, cinemaespagnolnantes@yahoo.fr • **Association Les 3 Continents**, Nantes, festival@3continents.com • **Association Nantaise des Rencontres Cinématographiques**, Nantes, anrc72@live.fr • **Atmosphères 53**, Mayenne, contact@atmospheres53.org • **bulCiné**, Nantes, bulcine@yahoo.fr • **Ciné Femmes**, Nantes, cinefemm@club-internet.fr • **Cinéma Bonne Garde**, Nantes, cinebonnegarde@ascbg.org, 02 51 83 66 71 • **Mire**, Nantes, info@mire-exp.org • **Version Originale**, Saint-Nazaire, vo.stnaz@orange.fr

... des personnes ressources : Cécile Bernard-Nerrière, enseignante • Guy Fillion, intervenant cinéma • Marc Grangiens, enseignant cinéma • Virginie Braud, L'École de design • Xavier Nerrière, Centre d'Histoire du Travail, contact@cht-nantes.org • Elisabeth Pasquier, CRENAU (Centre de Recherches Nantais Architectures Urbanités)

... et des membres fondateurs : Jean-Joël Barreau • Catherine Cavelier

PLAN



PARTENAIRES

